

岐阜大学図書館報

THE GIFU UNIVERSITY LIBRARY BULLETIN

寸胴

Zun

Dō

NO. 72 2025 Spring

ISSN 0915 8960

図書館ホームページ URL: <https://www.lib.gifu-u.ac.jp>

目次

環境絵本の効用とは	1	図書館本館の書架・机の配置が変わりました	5
寄贈図書一覧（2024 年 7 月～12 月）	4	お知らせ	7

～環境絵本の効用とは～



今村光章

■環境絵本とは何か

環境絵本という言葉を目にされたことはあるでしょうか。そもそも環境が描かれていない絵本などないのですから、すべての絵本が環境絵本といえます。なのに、どうして環境絵本というジャンルを画定しようとするのでしょうか。考えてみれば不思議な言葉です。

では、「ESD 絵本」や「SDGs 絵本」とい

う言葉を目にされたことはあるでしょうか。それらは環境絵本より理解しやすい概念です。「ESD 絵本」とは、「持続可能な開発のための教育（Education for Sustainable Development）」の普及を目指した絵本です。同様に、「SDGs 絵本」とは「持続可能な開発目標（Sustainable Development Goals）」の実現を目指した絵本です。2002

年に ESD という用語が、2015 年に SDGs という用語が生まれてほどなくして両者が登場しました。

環境絵本はどうでしょうか。1972 年に環境教育 (Environmental Education) という用語が出現しました。しばらく経って、1992 年の地球サミットを契機として環境絵本という言葉が登場します。その後、地球環境問題を意識した絵本が国内外を問わず多数出版されるようになりました。かつて地方自治体や ANA などの企業の主催で環境問題を主題とした環境絵本のコンクールが開催されました。そうしたコンクールでの受賞作品のいくつかは出版されています。

本稿では、環境絵本をそれとは別の絵本と峻別して同定することはできません。そこで極めてあいまいですが、環境絵本とは「絵本の読み手が、環境問題を解決しようとする環境教育的な企図を主観的に読み取る絵本」としておきましょう。

■理念型環境絵本

環境絵本は二種類に分類できます。理念型環境絵本と既存型環境絵本です。

理念型環境絵本とは、機械論的な自然観をもとに意図的計画的に環境にやさしい人間を育成するための教材として作成されてきました。絵本のあとがきや解説、帯や袖などにその意図につながる客観的な証左を見つけることができます。その特徴は三つです。

第一に、実際の環境問題を描写する点、第二に、環境保全につながる行動を促す点、第三に、環境教育の教材としての意義を有している点です。たとえば、イギリスを代表する絵本作家、ジョン・バーニンガムの『地球と

いうすてきな星』では、地球環境問題が描かれ、子どもたちからの真剣な働きかけに応じて大人たちが変わっていく可能性が描かれています。地球を守るために、後世代が前世代の変容を迫る珠玉の作品です。

多くの理念型環境絵本では、動植物と地球を含む自然物の〈いのち〉が描出されます。そして〈いのち〉を大切にしましょうというメッセージが直接的に表現されます。地球環境の将来を真摯に考えるアメリカの絵本作家、シム・シメールの『地球のこどもたちへ』などが典型例です。

また、絵本作家ではなく、子どもや素人、各種団体が作成している場合、その絵本の制作のプロセス自体にも環境教育的な意義が含まれています。たとえば、長野県生活環境部地球環境課が作成した『ガムッチおうじとどんぐりのき』は、多くの人々が絵本の制作にかかわったという意味で、絵本の制作過程自体が環境教育・学習だったと言えます。

時宜を得た絵本もあります。昨今、『プラスチック星にはなりたくない! : 地球のためにできること』や『プラスチックモンスターをやっつけよう! : きみが地球のためにできること』など、現代的な環境問題の一つであるプラスチック問題を扱う絵本が多数出版されています。ある時代にメディアを賑わせる環境問題を子どもたちに知らせる啓発本としても、そうした理念型環境絵本は有意義です。

ただし、環境によい暮らしをする人間を育成できるというナイーヴな教育観、および、教育によって環境問題が技術的に解決できるという手放しの社会変革観が幾分か含まれています。その点については、批判的思考力を

伴いつつ注意を払って読む必要があるでしょう。

■既存型環境絵本

他方、既存型環境絵本とは、作り手は環境教育を意識して書いてはいないと推測できるのですが、読み手が環境教育的な意図をくみ取ることができる絵本です。客観的な手掛かりは皆無です。典型的な絵本としては、環境教育という用語が登場するはるか以前に出版された絵本があげられます。そうした絵本が、人間と自然や環境とのつながりや人間の生き方を教えてくれることがあります。

たとえば、原典が 1942 年に出版され、1965 年に翻訳・出版されたアメリカの絵本作家、バージニア・リー・パートンの『ちいさいおうち』*1 は、都市化と都市への過度な集中に関する警鐘を鳴らし、私たちの暮らしがどこで安寧なのかを考えさせてくれる奥ゆかしい絵本です。

また、日本では、1977 年に『もこ もこもこ』*2（谷川俊太郎・作、元永定正・絵）が刊行されています。解釈は一通りではありませんが、この絵本はいのちの循環という視点でも、食物連鎖の筋立てでも楽しめる秀抜な絵本です。そのあらすじは以下の通りです。

何もない「しーん」とした状況から、「もこ」（擬音語）と一つのいのち〈もこ〉が生まれ、「もこもこ」（擬態語）と成長します。その隣で、もう一つのいのち〈にょき〉が「にょきにょき」と生まれます。〈もこ〉はもこもこと、〈にょき〉はにょきにょきと成長します。

成長した〈もこ〉は大きな口をあけて、キノコのような〈にょき〉をひと飲みにし、も

ぐもぐ嚙みます。食べた〈もこ〉の身体からは、新たないのちらしき赤く丸い物体が「つん」と生まれ、ぼろりと地上に落ち、ぷうっと膨らみ、ぎらぎらと輝きます。あっという間に、そのいのち〈つん〉は〈もこ〉もろとも「ばちん」とはじけて「ふんわ ふんわ」した物体になります。

そしてまた何もない最初の「しーん」とした無の状態に戻ります。ですが、また片隅に「もこ」と一つのいのちが生まれています。

『もこ もこもこ』の世界はオノマトペのみで表現されています。受けとめかたは多様で、その解釈を言語で表現することはやや困難です。しかし、ぐるぐるまわっているという感覚、眼のまえを通りすぎていくどんなものも新たな「いのち」として生まれ変わる可能性があるという感覚——そう、私たちの目のまえの幸せや苦しみさえも、すべてがまわっているという感覚——それが不思議と私たちのこころを落ちつかせ、妙になにかを納得させるのです。当然、上記は私の主観的な解釈と表現にすぎません。

■理念先行型の環境教育論を超えて

理念型環境絵本には、たしかに教材としての価値があります。しかし、私には、時として説教臭く、しかもうさん臭く映ります。読んでも楽しみや発見はあまりありません。

一方、既存型環境絵本という用語法をもって絵本を眺めると、自然の営みや人間の暮らしのありかたや社会のありようを無意識に学んでいるときがあります。そんなとき、「こんなところにも環境教育の営みがある！」と気づくとともに勇気づけられるのです。

私たちはいま、地球温暖化を文字通り「か

らだ（皮膚感覚）」で実感し、地球環境問題の深刻化を目の当たりにしています。私は、ヒッケルの言うように「資本主義の次に来る社会」を教育哲学的観点からイメージしようと悪戦苦闘しています。資本主義というシステムのなかでは、環境問題は解決しないと思っ

ているからです。しかしながら、行き詰まっています。そんなとき、ふと、ゆっくりと絵本を眺めるとホッとすることがあります。その限りでは、環境絵本という用語法にはある種の効用があると考えています。
(いまむら みつゆき:教育学部学校教育講座)

文中の図書は以下のものを図書館で所蔵しています。

*1 ちいさいうち. 改版 / ばーじにあ・りー・ばーとんぶんとえ ; いしいももこやく 【図本館 3 階 726.6|| Bur】

*2 もこもこもこ / たにかわしゅんたろうさく ; もとながさだまさえ 【図本館 3 階 726.6|| Tan】

寄贈図書一覧（2024 年 7 月～12 月）

2024 年 7 月～12 月に図書館にご寄贈いただいた図書の中で、本学教職員が著作・編集・刊行等に関係した図書を掲載します。ご寄贈いただき、ありがとうございました。

※紹介文は著者または編者本人による

●森秀樹（医学部）

・ボクの歩む道 / 森秀樹文、挿絵, 岐阜新聞社, 2024.7, 【図本館 3 階 913.6|| Mor】

ストレス社会に「読む薬」

腫瘍病理学を専門とし、がん発生のメカニズムや予防などの研究に長年取り組んできた筆者が、独自の視点で描く生き物たちのオムニバスファンタジーです。

●牧秀樹（地域科学部地域文化）

・百人一首の言語学 / 牧秀樹著, 開拓社, 2024.11, 【図本館 3 階 810.23|| Mak】

私の専門は、言語学です。「めぐり逢ひて 見しやそれとも わかぬ間に」（紫式部）あれから、1000 年。いかがお過ごしですか。

本書は、『百人一首』を基に、古代日本語の性質を解明していきます。日本語の特質や起源に、自分なりの答えが出せるかもしれません。キーワードは、「一致」。人称、活用、係り結び、移動。韓国語、シンハラ語、タミル語、トルコ語、ビジ語、モンゴル語も顔を出します。

・前置詞・接続詞 / お茶ゼミ√+英語科著, 開拓社, 2024.11, 【図本館 3 階 835|| Oty】

私の専門は、言語学です。英語教育にも関わっています。

英語 monogrammar シリーズは、1 つの文法項目に焦点を当て、「英語を作る」力を伸

ばすよう設計されたユニークな英文法参考書・問題集です。本書『英語 monogrammar vol. 8 前置詞・接続詞』は、用法が混とんとしているように見える前置詞の用法を整理し、高校生に分かりやすく解説するよう心がけています。英作文と文法問題合わせて 480 問。

● 浅野玄（応用生物科学部共同獣医学科）

・海を渡ったアライグマ：人気者がたどった道 = The raccoon in Japan: a story of released pet / 浅野玄著, 東京大学出版会, 2024.11 【図本館 3 階 489.57||Asa】

アライグマを追う——テレビアニメ「あらいぐまラスカル」でよく知られるアライグマとはどのような動物なのか？ アメリカから日本へやってきた道をたどりながら、かれらにとっては異国の地である日本における生きざまを紹介する。

アライグマ問題から学ぶべきことはなにか？

図書館本館の書架・机の配置が変わりました

図書館（本館）の館内全体の運用における課題と対策について、昨年度検討を行いました。その結果、1 階アカデミック・コアからのつながりも踏まえて建物全体を「**多様な形態で学習する場**」として位置づけるとともに、**2 階は会話も可能な学習スペース**、**3 階は静かに集中して学習するスペース**として 2024 年秋から再整備を進めています。

2024 年 9 月の机や椅子の移動に続き、2025 年 2 月には 2 階を中心に書架の移設と閲覧席の移動を実施し、利用が多い図書を、より入り口に近い位置へ移動しました。

お好みのエリアを見つけ、図書館をご活用いただけましたら幸いです。

図書館 2 階

➤ 書架を移設し、利用が多い図書を入口から近い位置へ移しました。

教養図書コーナー：3 階東側 → 2 階南側（旧視聴覚コーナー）

キャリアコーナー / 留学支援 / 外国語読本 / シラバスコーナー：

2 階北側 → 2 階中央

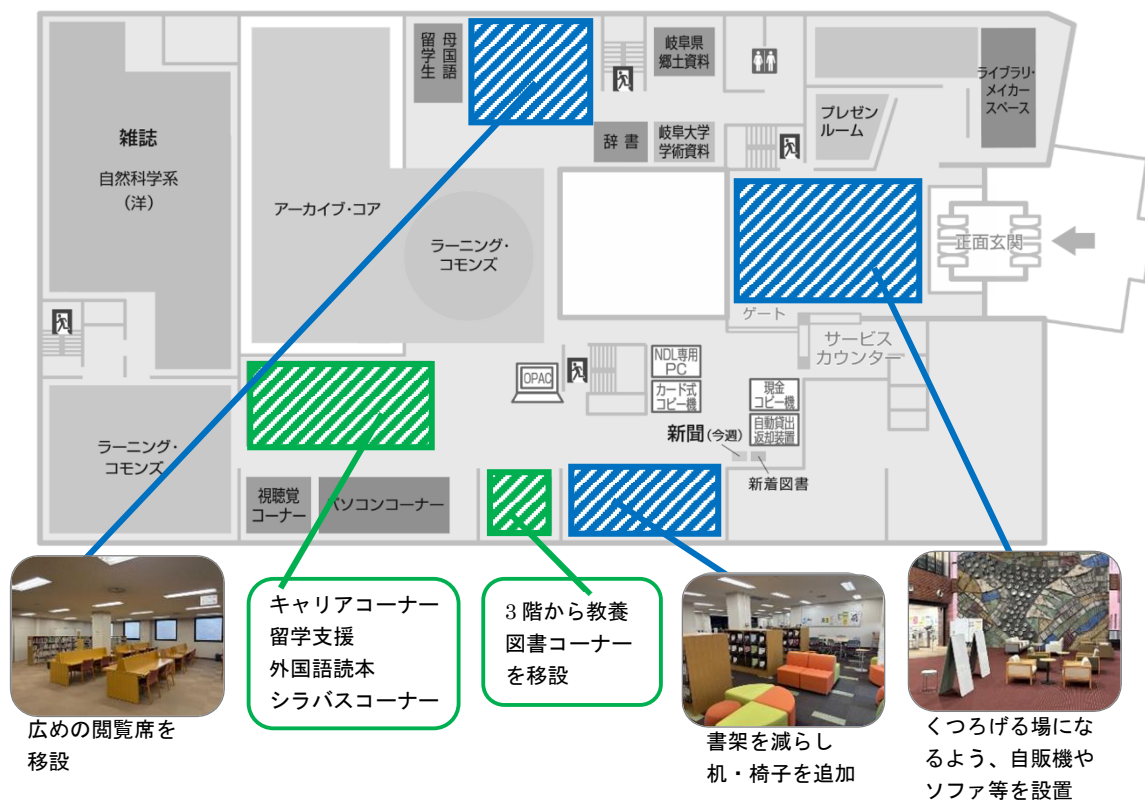
➤ 入退館ゲート外の寸胴ホールに自販機とソファ・テーブルを置き、休憩ができるラウンジ機能を追加しました。

図書館 3 階

➤ 教養図書コーナーを 2 階へ移しました。

➤ 一部の机を西側から東側へ移設し、西側の机の間隔を広げました。

図書館 2 階 — 会話も可能な学習フロア —



図書館 3 階 — 静かに集中して学習するフロア —



/// お知らせ ///

オープンアクセス論文投稿支援について

図書館では、電子ジャーナルの契約等により、岐阜大学の構成員が論文をオープンアクセスで掲載する場合の費用負担を軽減する支援を行っています。

条件等は Web ページをご確認の上、ご利用ください。

<https://www.lib.gifu-u.ac.jp/academic/apc.html>

◆電子ジャーナル転換契約による APC の免除

出版社への APC 支払いは不要ですが、代わりに OA 出版負担金を拠出していただきます。

下記の 3 社について、令和 7(2025)年度も支援を継続します。

- ・ SpringerNature 社 2025 年 12 月まで
- ・ Wiley 社 2025 年 12 月まで
- ・ Elsevier 社 2027 年 3 月まで

※OA 出版負担金について

転換契約は、電子ジャーナルの購読と出版を合わせた契約であるため、転換契約による OA 出版を利用する著者は大学に 10 万円の拠出が必要となります。

なお、負担金額は、今後の契約金額の上昇により変更になる可能性があります。

◆APC の割引き

Elsevier のフル OA 雑誌・Cell Press・Lancet、MDPI、PNAS、Science Advances が対象です。

文部科学省補助金によるオープンアクセス加速化事業によるハイインパクトジャーナルへの投稿支援は、2024 年度限定のため終了しました。多数のご利用をいただき、ありがとうございました。

(問合せ先)

図書館（学術情報課）電子ジャーナル担当

gu_lib-j@t.gifu-u.ac.jp

図書館のキャラクターが出来ました

「令和6年度国立大学図書館協会地区協会助成事業」により、新たに図書館キャラクター「鵜田さん」が誕生しました。東海北陸地区国立大学図書館協会会員館の有志職員による「東海北陸地区国立大学図書館 グッズでリンク！」プロジェクト実行委員会によってデザインされました。

鵜田さんのほか、福井大学附属図書館の「かりんちゃん、あんずちゃん」、浜松医科大学附属図書館の「ハマイくん」も同時に誕生しています。



これから図書館の広報をはじめ、様々な場面で登場する予定です。今後の鵜田さんの活躍にご期待ください！

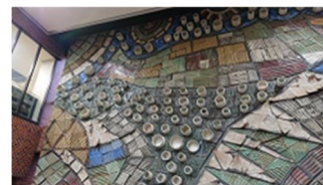
どうぞよろしくお願いいたします。

※図書館サービスの内容は感染症の流行等により変更となる可能性があります。

最新の情報を図書館ホームページにてご確認ください。

【タイトル「寸胴」について】

図書館エントランスホールにある陶壁画「寸胴譜」（作：九谷興子 1911-1998）は、陶器の原型「寸胴」を学生や若い研究者になぞらえ、社会への飛躍をイメージした作品で、図書館報のタイトルはそこから採っています。



岐阜大学図書館報「寸胴」第72号 2025年3月31日

編集・発行 岐阜大学図書館（学術情報課）